

Caja MS 28
carpeta 1

Asociación de Amigos del Arte Antiguo



BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA DE SEVILLA

San Fernando, 4 - Apartado 343 - 41004 SEVILLA

1

Copia del acta de Constitución de la "ASOCIACION SEVILLANA DE ARTE ANTIGUO.

En la ciudad de Sevilla el día 23 de febrero del año de 1926 reunidos en las casas moradas del Excmo. Sr. D. Miguel Sánchezdapl, conde de las Torres de Sánchezdapl, académico correspondiente de la Real de la Historia los señores abajo firmantes, se expuso por el Sr. D. Armando de Soto, individuo de igual clase de la misma Real Academia, el objeto de la reunión que era formar en Sevilla una sociedad de cultura que tuviese por fines la defensa y conservación de las obras de arte antiguo, ayudando a la Comisión de Monumentos en los fines de su instituto.

Hicieron uso de la palabra los demás señores presentes, mostrándose en todo conforme con el Sr. Soto y aplaudiendo su feliz iniciativa. Se acordó que la corporación se titule Asociación Sevillana de Arte antiguo.

Seguidamente Don Santiago Montoto, correspondiente de la Real Academia de la Historia, dió lectura al proyecto del Reglamento porque ha de regirse la Corporación, siendo aprobado después de detenido examen, acordándose acerca de este particular elevarlo a la aprobación del Gobernador Civil a quien se le comunicará la constitución de la sociedad. Por aclamación fué elegida la siguiente Junta de Gobierno.

Presidente: Excmo. Sr. Conde de las Torres de Sánchezdapl.

Vicepresidente. Don Nicolás Tenorio y Cerero.

Tesorero: Don Armando de Soto y Morillas.

Copltador: Don Carlos Pickman y Perez.

Secretario: Don Santiago Montoto de Sedas.

Vicesecretario: Don Eduardo Llossent y Marañón.

Vocales. Excmo. Sr. D. Carlos Cañal; Excmo. Sr. Don Gonzalo Bilbao; Sr. Conde de Bustillos; Don Rafael Gonzalez Abreu; Excmo. Sr. Marqués de las Torres de la Presa; Sr. D. Serafín Alvarez Quintero; Excmo. Sr. D. Porcuto Luca de Tena; Sr. Conde de Aguiar; Don Eduardo Ibarra y Osborne; Don Joaquín Bilbao; don Jorge Bonsor; Excmo. Sr. Marqués de Tablares; Don Juan Telavera; Sr. Marqués de Albentos; Don Annibal Gonzalez;

Sr. Conde de Torralba; don Nicolás Ibarra y Gomez y Don Javier Sanchez de
y Marañón.

Asimismo se acordó a una voz, nombrar Presidente de Honor a S. M. el Rey
Don Alfonso XIII (Q.D.G.) y que una comisión de la Junta de Gobierno entre-
gue personalmente a S. M. el diploma en que conste su nombramiento.

Finalmente se acordó también por unanimidad, nombrar vocales de Honor a
SS. AA.RR. la Serma. Señora Infanta Doña Isabel Alfonsa de Borbón; Serma.
Infanta doña Luisa de Orleans, y Sermo. Sr. Don Carlos de Borbón.

A los señores Cardenal Arzobispo de Sevilla, Gobernador Civil y Alcalde,
y a los señores duques de Medinaceli y de Alba.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se dió por terminada la Junta de
que certifico, como secretario accidental y habilitado para estos efectos.

El Conde de las Torres de Sanchez Dalp. Nicolás Tenorio, Armando Seo,
Carlos Pickman, Eduardo Llossent, Santiago Montoto. (Todos rubricados)

Santiago Montoto

Sanherdalp.

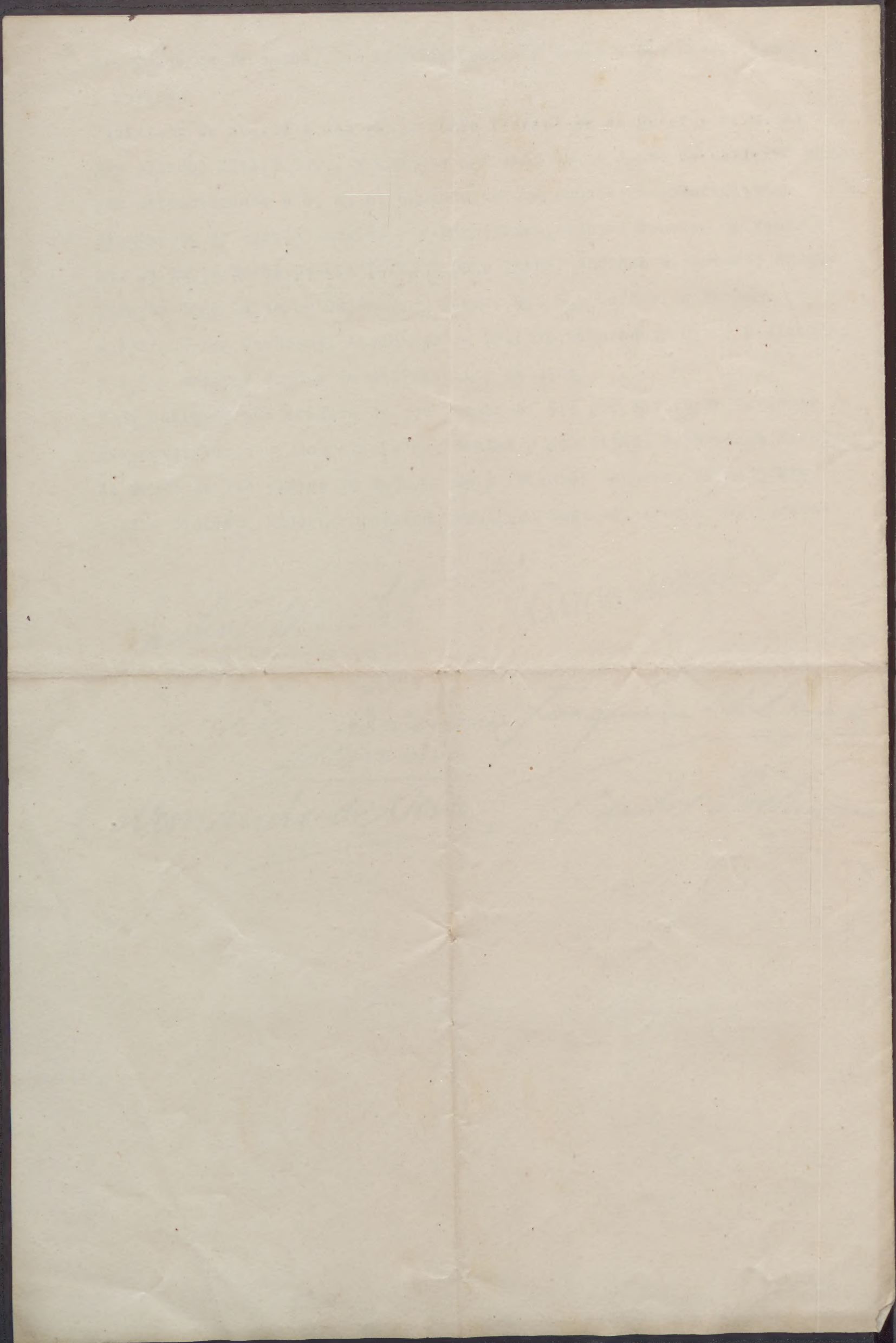
Eduardo Llossent
Joaquín Bilbao
Comisionado

Armando de Sota

Carlos Pickman

ST. JOHN'S BAY 2

11



Reglamento de la Asociación Sevillana de Arte Antiguo.



Atr. 1

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo, es una corporación que tiene por fines la defensa y conservación de las obras de arte existentes en Sevilla, coadyuvar a la comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, y procurar la difusión de la cultura y el amor a las artes.

Art. 2

Para el cumplimiento de los fines expresados en el artículo anterior, iniciará suscripciones, gestionará de los Poderes Públicos la consignación de cantidades para la conservación y decoro de las obras de arte; organizará exposiciones de arte antiguo y cuantos actos tiendan a los fines de su instituto.

Art. 3

La Asociación está dirigida por una Junta de Gobierno constituida en la siguiente forma: Un Presidente, un Vicepresidente, un tesorero, un contador, un secretario, un vicesecretario y veinte vocales.

Art. 4.

El Presidente representará a la Corporación en los actos oficiales, presidirá las Juntas y firmará con el secretario los libros de actas.

Art. 5

El Vicepresidente sustituirá al Presidente en sus funciones.

Art. 6

El Tesorero tendrá bajo sus custodia los caudales de la Corporación.

Art. 7

El Contador auxiliará al Tesorero y visará las cuentas.

Art. 8

El Secretario redactará las actas de las Juntas, llevará la correspondencia y dará cuenta de las solicitudes para ingresar en la Asociación.

Art. 9

El Vicesecretario, auxiliará al Secretario al que sustituirá en sus funciones.

Art. 10

Los vocales por el orden de su elección sustituirán a los individuos de la Junta de Gobierno, en el desempeño de sus cargos.

Art. XI

La Asociación de Arte Antiguo se compondrá de un número de socios no superior a ciento cincuenta.

Art. 12

La Junta de Gobierno podrá nombrar socios de Honor a aquellas personas que por sus méritos merezcan tal distinción.

Art. 13

La Asociación se reunirá una vez cada cuatrimestre, por lo menos, y su Junta de Gobierno las veces que sea preciso para el desenvolvimiento de la Corporación.

Art. 14

Los acuerdos de las Juntas serán tomados por mayoría de votos.

Art. 15

Todos los años La Asociación realizará alguna obra de caracter cultural e imprimirá sus memorias.

Art. 16

La Corporación usará para su sello el escudo de Sevilla y la leyenda "Asociación Sevillana de Arte Antiguo".

Art. 17

Los socios abonarán por los derechos de expedición del título la cantidad que la Junta de Gobierno señale.

Art. 18

Los socios podrán usar el distintivo que la Asociación le conceda la Superioridad

Art. 19

Para ser socio precisa solicitarlo de la Junta de Gobierno, o ser presentado por dos socios y que la referida Junta acuerde la admisión.

Art. 20

De la disolución de la Corporación. La Junta General que acuerde la liquidación fijará las bases a que estas operaciones han de acomodarse y fijará la aplicación que haya de darse al haber social.

Sevilla 24 de febrero de 1926.

Santiago Monte

Presentado en este Gobierno á los efectos
del artículo 4.º de la ley de asociaciones.
Sevilla 25 de Febrero de 1926
EL GOBERNADOR.

Juan María



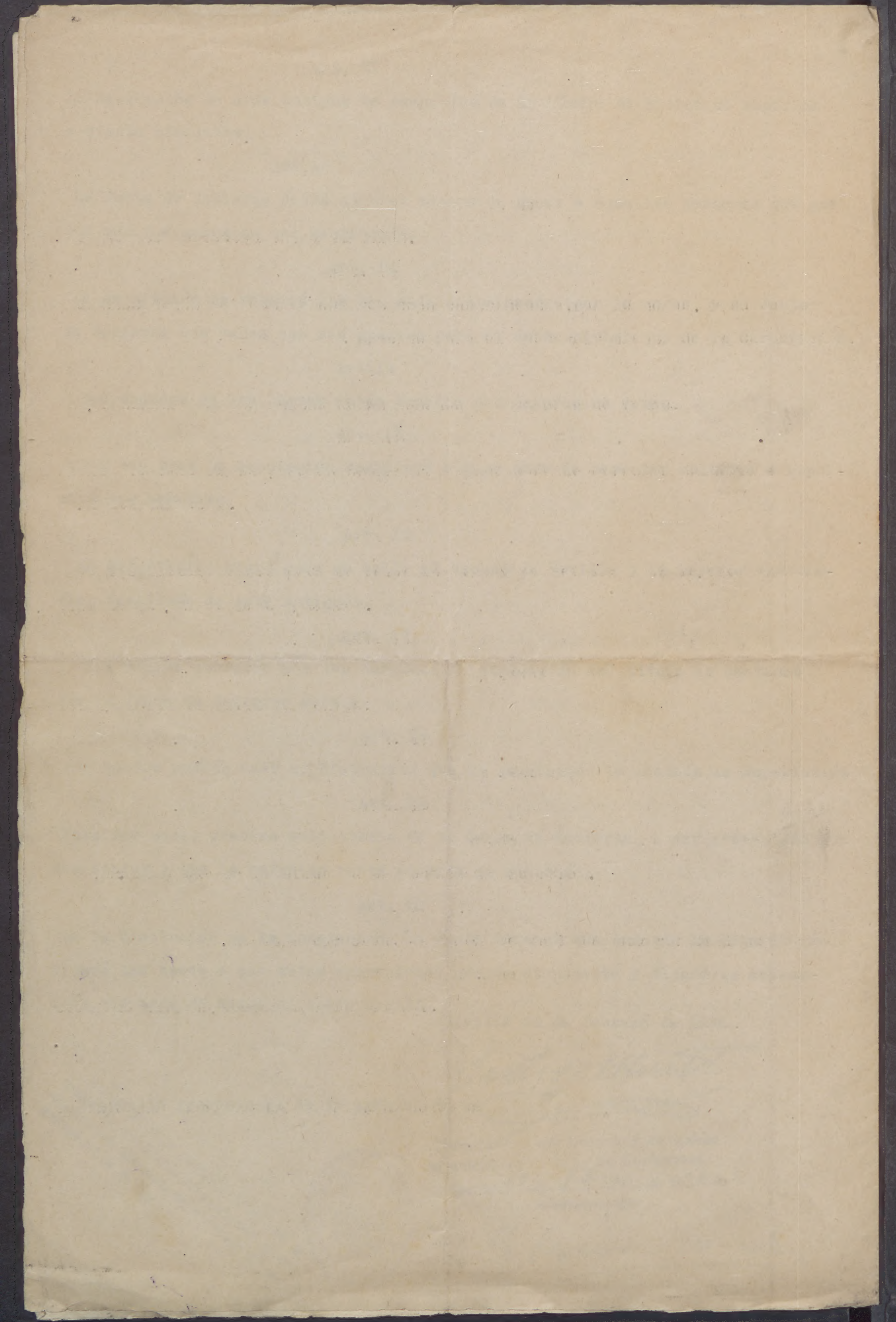
ADVERTENCIA IMPORTANTE.—No se
tendrá por constituida la asociación si no
se cumple lo dispuesto en el párrafo 2.º del
artículo 5.º de la ley.

5

iel

etc

1
2
3



REGLAMENTO DE LA ASOCIACION SEVILLANA DE ARTE ANTIGUO.

Art. I°

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo, es una corporación que tiene por fines la defensa y conservación de las obras de arte existentes en Sevilla, coadyuvar a la comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, y procurar la difusión de la cultura y el amor a las artes.

Art. II.

Para el cumplimiento de los fines expresados en el artículo anterior, iniciará suscripciones; gestionará de los Poderes Públicos la consignación de cantidades para la conservación y decoro de las obras de arte; organizará exposiciones de arte antiguo y cuantos actos tiendan a los fines de su instituto.

Art. III.

La asociación estará dirigida por una Junta de Gobierno constituida en la siguiente forma: Un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un contador, un secretario, un vicesecretario y veinte vocales.

Art. IV.

El Presidente representará a la corporación en los actos oficiales, presidirá las juntas, y firmará con el secretario los libros de actas.

Art. V.

El Vicepresidente sustituirá al Presidente en sus funciones.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Art. VI.

El Tesorero tendrá bajo su custodia los caudales de la Corporación.

Art. VII.

El Contador auxiliará al Tesorero y visará las cuentas.

Art. VIII.

El Secretario redactará las actas de las juntas, llevará la correspondencia y dará cuenta de las solicitudes para ingresar en la Corporación.

Art. IX.

El Vicesecretario auxiliará al Secretario al que sustituirá en sus funciones.

Art. X.

Los vocales, por el orden de su elección, sustituirán a los individuos de la Junta de Gobierno, en el desempeño de sus cargos.

Art. XI.

La Asociación de Arte Antiguo se compondrá de un número de socios no superior a ciento cincuenta.

Art. XII.

La Junta de Gobierno podrá nombrar Socios de Honor a aquellas personas que por sus méritos merezcan tal distinción.

Art. XIV.

La Asociación se reunirá una vez cada cuatrimestre, por lo menos; y su Junta de Gobierno las veces que sea preciso para el desenvolvimiento de la Corporación.

Art. XIX.

Los acuerdos de las Juntas serán tomados por mayoría de votos.

ART. 1.

1. The object of the present Convention is to...

ART. 2.

ART. 3.

2. The Convention shall be signed...

ART. 4.

3. The Convention shall be ratified...

4. The Convention shall be subject to...

ART. 5.

ART. 6.

5. The Convention shall be subject to...

ART. 7.

ART. 8.

6. The Convention shall be subject to...

7. The Convention shall be subject to...

ART. 9.

8. The Convention shall be subject to...

ART. 10.

ART. 11.

9. The Convention shall be subject to...

10. The Convention shall be subject to...

ART. 12.

11. The Convention shall be subject to...

12. The Convention shall be subject to...

ART. 13.

ART. 14.

13. The Convention shall be subject to...

Art. XV.

Todos los años, la Asociación realizará alguna obra de caracter cultural e imprimirá sus memorias.

Art. XVI.

La Corporación usará para su sello el escudo de Sevilla y la leyenda: "Asociación Sevillana de Arte Antiguo".

Art. XVII.

Los socios abonarán por los derechos de expedición del titulo la cantidad que la Junta de Gobierno señale.

Art. XVIII.

Los socios podrán usar el distintivo que a la Asociación le conceda la Superioridad.

Art. XIX.

Para ser socio precisa solicitarlo de la Junta de Gobierno, o ser presentado por dos socios, y que la referida Junta acuerde su admisión.

Art. XX.

De la disolución de la Corporación: La Junta General que acuerde la liquidación, fijará las bases a que estas operaciones han de acomodarse y fijará la aplicación que haya de darse al haber social.

Sevilla 24 de Febrero de 1926.

EL SECRETARIO:

(Presentado en el Gobierno Civil
á los efectos del artículo Cuarto
de la Ley de asociaciones, el
25 de Febrero de 1926.)

1911.

The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

1912.

The second part of the report is devoted to a detailed study of the various branches of the economy.

1913.

The third part of the report is devoted to a study of the social and political conditions of the country.

1914.

The fourth part of the report is devoted to a study of the foreign relations of the country.

1915.

The fifth part of the report is devoted to a study of the internal administration of the country.

1916.

The sixth part of the report is devoted to a study of the military and naval forces of the country.

The seventh part of the report is devoted to a study of the public health and sanitation of the country.

The eighth part of the report is devoted to a study of the education of the country.

The ninth part of the report is devoted to a study of the statistics of the country.

The tenth part of the report is devoted to a study of the geography of the country.

The eleventh part of the report is devoted to a study of the history of the country.

The twelfth part of the report is devoted to a study of the literature of the country.

The thirteenth part of the report is devoted to a study of the art and architecture of the country.

+

8

Excmo. Señor Presidente de la Asociación de
— Arte Antiguo —

Rafael Jalón Trebalante Fco, coadjutor
encargado de la Galería Tiliat de
San Mateo de esta Ciudad a V. E. con
el debido respeto expone
Que en la referida Galería de San Mateo
se están realizando obras de consoli-
dación con limoneras recaudadas entre
los feligreses y bajo la dirección del
arquitecto D. Juan Talavera, y no pu-
diendo atender a la limpieza, restau-
ración de los cuadros que constituyen
el Altar Mayor de dicha Iglesia, atribuido
según consta en el inventario de la misma
a Zurbarán y a los Polanco

Suplico a la Asociación de Arte Antiguo que
V. E. tan dignamente preside se digna
atender a la limpieza, restauración
de los referidos cuadros cumpliendo
con los altos fines que se propone la

Asociación para la conservación
de las obras de arte _____

Gracias por no duda a la hora de
la reconocida bondad de V. E. cuya vida
guarde Dios N. Señor muchos años. _____

Sevilla 21 de Mayo de 1926

V.º D.º
El Párroco
Flore' espinoza

Rafael Salas

s

de

et

LA ASOCIACION SEVILLANA DE ARTE ANTIGUO

**Esta naciente entidad,
que presidirá el Rey
honorariamente,
se propone en primavera
celebrar una Exposición
interesantísima**

Se ha constituido en Sevilla una nueva Sociedad de cultura, titulada Asociación Sevillana de Arte Antiguo.

Mañana visitarán al gobernador civil los señores don Armando Soto, don Carlos Pickman y don Santiago Montoto, para darle cuenta de haberse constituido la Asociación Sevillana de Arte Antiguo, que tendrá por fines la conservación de las obras de arte antiguo existentes en Sevilla, para cuyo fin iniciará suscripciones, gestionará de los Poderes Públicos subvenciones, organizará exposiciones, y en suma, cuantos actos tiendan a la difusión de la cultura y amor a las artes.

La nueva corporación, que nace bajo los mejores auspicios, solicitará del gobernador la cesión de uno de los palacios de la Plaza de América para organizar esta primavera una Exposición de Arte Antiguo, y el Gran Hotel para dar una fiesta, cuyos productos se dediquen a la conservación de obras de arte.

La presidencia de honor será ofrecida al Rey, para cuyo fin algunos señores de la Junta de gobierno marcharán a la corte muy en breve.

Los señores que visitarán al gobernador civil le darán cuenta de haber sido nombrada nuestra primera autoridad socio de honor.

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, el conde de las Torres de Sánchezdalp.

Vicepresidente, don Nicolás Tenorio.

Tesorero, don Armando Soto.

Contador, don Carlos Pickman.

Secretario, don Santiago Montoto.

Vicesecretario, don Eduardo Llorent y Marañón.

Vocales: El duque de Alba, el duque de Medinaceli, don Rafael González Abreu, el conde de Bustillo, don Gonzalo Bilbao, el conde de Aguiar, don Eduardo Ybarra y Osborne, don Carlos Cañal, don Serafín Álvarez Quintero, don Joaquín Bilbao, don Jorge Bonsor, el marqués de Tablantes, don Juan Talavera, don Anibal González y el conde de Torralba.

El Liberal. (Viernes 26 de febrero de 1926)

Nueva sociedad de cultura
La Asociación Sevillana de Arte Antiguo

Se ha constituido La Asociación Sevillana de Arte Antiguo, entidad de cultura que tiene por fines la defensa y conservación de las obras de arte existentes en Sevilla, coadyutar a la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos y procurar la difusión de la cultura y el amor a las artes.

Para tan patrióticos fines, iniciará actividades, gestionará de los poderes públicos la consignación de cantidades para la conservación y decoro de las obras de arte, organizará exposiciones de arte antiguo y cuantas se le ofrezcan a la defensa de los bienes artísticos.

La presidencia de honor de la nueva asociación será ofrecida a don Juan de Rivas, a cuyo digno lado en la Junta de Madrid alternan vocales de la Junta directiva.

Hay ya en el gobernador civil de esta provincia conde de las Torres de Sanchidalp, don Armando Soto, don Carlos Pickman y don Santiago Montoto, una delegación de la constitución de la sociedad y participando en nombramiento de socio de honor de la misma.

Según nuestras noticias, la Asociación de Arte Antiguo celebrará una gran fiesta en el Gran Hotel, cuyos prodaños se destinarán al fomento de las artes; también celebrará una Exposición de Arte Antiguo en uno de los pabellones de la Plaza de América.

La Asociación del Arte Antiguo la formarán ciento cincuenta socios, estando ya casi completo el número que marca el reglamento.

La junta de gobierno la constituyen los siguientes señores:

Presidente, conde de las Torres de Sanchidalp; vicepresidente, don Nicolás Tenorio; tesorero, don Armando Soto; contador, don Carlos Pickman; secretario, don Santiago Montoto; vicesecretario, don Eduardo Mosen y Marañón; vocales: señores duque de Alba y Medinaceli, don Carlos Cañal, don Serafín Álvarez Quintero, conde de Bustillo, marqués de Albentós, don Jorge Bonser, don Eduardo Barra, marqués de Tallantes, don Juan Talavera, don Anibal González, conde de Torralba, don Nicolás Barra, don Torcuato Fues de Tena, don Gonzalo Bilbao, conde de Aguilar, don Joaquín Milla, y don Alberto Sánchez Albrera. Dedicamos a los señores que han realizado tan digna iniciativa y los deseamos muchos éxitos en su patriótica labor.

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo

Por este Gobierno civil ha sido autorizado el reglamento de la Asociación Sevillana de Arte Antiguo, entidad de cultura que tiene por fin la defensa y conservación de las obras de arte existentes en Sevilla, y de la cual nos ocupamos más extensamente en otro lugar de este mismo número.

El señor Cruz Conde expresó fervoroso entre los elogios que le merecía por sus nobles y desinteresados propósitos la nascente entidad.

ASOCIACION SEVILLANA DE ARTE ANTIGUO

Visitaron al gobernador civil don Armando Soto, don Carlos Pickman y don Santiago Monloto, para entregarle el reglamento de la nueva entidad artística que se denominará Asociación Sevillana de Arte Antiguo.

Al gobernador le pareció muy estimable el fin a que se va a dedicar y aprobó el reglamento, ofreciéndose a dichos señores para todo lo que pueda redundar en beneficio de tan simpática sociedad.

POR EL ARTE ANTIGUO

El gobernador dijo a los periodistas que había aprobado el reglamento por el cual se regirá la nueva entidad creada en defensa y florecimiento del arte antiguo, a cuya iniciativa dedicó grandes elogios.

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo

El gobernador firmó esta mañana el Reglamento de la nueva Sociedad de cultura titulada Asociación Sevillana de Arte Antiguo, teniendo grandes elogios para sus organizadores y para la Junta directiva que publicamos en nuestra edición de ayer.

INTERESES DE LA CIUDAD

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo y la restauración de unos cuadros valiosos

La flamante Asociación Sevillana de Arte Antiguo está llamada a representar un papel muy importante en el desenvolvimiento de las actividades artísticas de nuestra ciudad. Integrada por personalidades cuya solvencia huelga encarecer, y a juzgar por las notas que, dando cuenta de su labor, envía a la Prensa, la nueva entidad parece animada por un entusiasmo merecedor de todo apoyo y elogio.

La falta de un organismo semejante se venía notando en Sevilla desde hacía tiempo, ya que, siendo riquísimo el tesoro de arte antiguo que guarda esta provincia, no se había puesto la suficiente atención y esfuerzo para protegerlo debidamente. La ignorancia y el descuido tienen la culpa de irreparables pérdidas ocasionadas en tan precioso legado de los siglos. Cuadros, esculturas, telas, joyas, pasaron tranquilamente la frontera o dejaron de ser propiedad del Estado, sin duda por aquello de que lo que está en España es de los españoles. La negligencia, el no saberse a punto fijo lo que se poseía, era la causa de tales pérdidas y de que el patrimonio del Estado se viera disminuido.

Una prudente legislación ha venido a remediar este mal, evitando que poco a poco nos fuéramos quedando sin los objetos artísticos de valor que estaban fuera de los museos y las catedrales.

Pero no basta con poseer un fabuloso tesoro. Es preciso conservarlo, cuidarlo, vigilarlo, evitar los riesgos. Y es preciso, además, algo tan importante como cuidarlo: darlo a conocer, ponderarlo, difundir su mérito, catalogarlo exactamente conforme a los métodos modernos, establecer las debidas conexiones entre los varios objetos artísticos, iluminar al visitante con el mayor número posible de datos, redactar monografías, ordenar las investigaciones efectuadas, conjuntar la bibliografía, etc.

El turista curioso redoblaría su interés y su curiosidad si tal labor se llevara a efecto, para la cual, a más de aprovecharse las investigaciones ya efectuadas, se utilizarían los elementos modernos, gráficos y literarios. El bello estilo y la buena fotografía aumentan el interés de una promesa estética. Decía Maupassant que la Costa Azul era obra de la Na-

turalaleza y de la Literatura, por partes iguales. Pues, en nuestro caso, no hemos hecho aún lo suficiente para poder afirmar algo análogo. Nuestro tesoro artístico y nuestras bellezas naturales necesitan de patrióticas exaltaciones, de una difusión y explicación más adecuadas que las efectuadas hasta ahora. En cuanto a la unificación de la labor erudita, a más de facilitar el trabajo de difusión, sería de gran utilidad para ayudar al investiga-

En todo esto la Asociación Sevillana de Arte Antiguo puede intervenir muy eficazmente, fomentando y estimulando actividades en el orden particular y en el oficial. El Estado no puede hacerlo todo. Con gran perspicacia escribió Gustavo Le Bon que los latinos lo confían todo al Estado. En España, la superstición estatal ha llegado en muchos ciudadanos hasta el extremo de indignarse porque las perdices no volaban asadas y todo, a la altura de sus bocas, según la jocosa ocurrencia del filósofo.

La acción ciudadana debe ayudar y complementar la obra del Estado; tal es la moderna orientación que con evidencia se nos impone, si queremos salir de nuestro secular letargo. La Asociación Sevillana de Arte Antiguo parece bien enterada del arte nuevo de infundir entusiasmo por nuestra herencia artística. En todo lo que haga seguramente se esforzará en poner las máximas probabilidades de acierto. Y en cuanto a restauraciones, la cultura de los señores que integran la entidad impondrá el criterio único que admite hoy el mundo civilizado. En la última nota que ha dado a la publicidad la Asociación Sevillana de Arte Antiguo hemos leído que ésta, accediendo a una solicitud del señor cura de San Esteban, que pedía la cooperación de la Asociación para restaurar los cuadros de Zurbarán y de los Palomos, que están en el altar mayor de la dicha Iglesia, acordó sufragar los gastos que ocasione la limpieza y restauración de las referidas obras de arte. Para los apasionados inteligentes de nuestro arte, la noticia escueta puede producir alguna alarma, temiendo que en un descuido cualquiera puedan repetirse los imperdonables atentados artísticos cometidos al efectuarse desdichadas restauracio-

nes que están en la memoria de todos. Pero este temor se desvanece ante la seguridad de que el control de la Asociación de Arte Antiguo evitará de aquí en adelante todo de propósito. Si los cuadros necesitan limpieza, que se limpien, observando las reglas que para ello da la técnica moderna. La tarea deberá confiarse a un especialista, y no deberá acometerse sin que dictaminen antes personas que tengan reconocida autoridad en la materia. Tratándose de una obra de Zurbarán, todo cuidado es poco. Desde luego, que no se le vaya a permitir a nadie colaborar con Zurbarán, porque entonces el cuadro quedaría equidistante a perder. Si en algún sitio le falta pintura al cuadro, que nadie se la ponga. Este es el criterio moderno y de sentido común. Con toda la delicadeza y suavidad posibles debe dejarse al descubierto la pintura que allí puso Zurbarán; pero nada de que vengan pinceles pecadores a completar ni sustituir. Cualquier otra opinión en el asunto es bárbara y divorciada por completo de lo que hoy piensan los arqueólogos eminentes y los artistas de más prestigio. Al repintar una obra antigua se la disminuye de valor en los casos más afortunados y se la destruye completamente casi siempre. ¿Se atreverá alguien a pintar en un cuadro de Zurbarán? No creemos que la Asociación Sevillana de Arte Antiguo vaya a permitirlo. Para tranquilidad de todos, el referido organismo debiera publicar una nota especificando todo lo referente al asunto, pues conviene que se sepa quién ha de encargarse de restaurar esos cuadros y que se conozca el previo dictamen de los técnicos.

LA ASOCIACION SEVILLANA DE ARTE ANTIGUO

**Esta naciente entidad,
que presidirá el Rey
honorariamente,
se propone en primavera
celebrar una Exposición
interesantísima**

Se ha constituido en Sevilla una nueva Sociedad de cultura, titulada Asociación Sevillana de Arte Antiguo.

Mañana visitarán al gobernador civil los señores don Armando Soto, don Carlos Pickman y don Santiago Montoto, para darle cuenta de haberse constituido la Asociación Sevillana de Arte Antiguo, que tendrá por fines la conservación de las obras de arte antiguo existentes en Sevilla, para cuyo fin iniciará suscripciones, gestionará de los Poderes Públicos subvenciones, organizará exposiciones, y en suma, cuantos actos tiendan a la difusión de la cultura y amor a las artes.

La nueva corporación, que nace bajo los mejores auspicios, solicitará del gobernador la cesión de uno de los palacios de la Plaza de América para organizar esta primavera una Exposición de Arte Antiguo, y el Gran Hotel para dar una fiesta, cuyos productos se dediquen a la conservación de obras de arte.

La presidencia de honor será ofrecida al Rey, para cuyo fin algunos señores de la Junta de gobierno marcharán a la corte muy en breve.

Los señores que visitarán al gobernador civil le darán cuenta de haber sido nombrada nuestra primera autoridad socio de honor.

La Asociación Sevillana de Arte Antiguo ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, el conde de las Torres de Sánchezdalp.

Vicepresidente, don Nicolás Tenorio.

Tesorero, don Armando Soto.

Contador, don Carlos Pickman.

Secretario, don Santiago Montoto.

Vicesecretario, don Eduardo Llorent y Marañón.

Vocales: El duque de Alba, el duque de Medinaceli, don Rafael González Abreu, el conde de Bustillo, don Gonzalo Bilbao, el conde de Aguiar, don Eduardo Ybarra y Osborne, don Carlos Cañal, don Serafín Álvarez Quintero, don Joaquín Bilbao, don Jorge Bonsor, el marqués de Tablantes, don Juan Talavera, don Aníbal González y el conde de Torralba.

Asociación Sevillana de Arte Antiguo

20-11-16

Bajo la presidencia del señor conde de las Torres de Sánchezdalp se reunió esta Corporación, con asistencia de gran número de vocales.

Leída y aprobada el acta de la Junta anterior, se dió cuenta de un oficio del cardenal, señor Illundain, dando las gracias a la Corporación por haberlo nombrado vocal de honor y agradeciendo la honra que se le había dispensado.

También se dió lectura de los oficios de los señores duques de Alba y de Medinaceli, don Serafín Álvarez Quintero y don Torcuato Luque de Tena, aceptando los cargos de vocales para los que habían sido designados.

La Asociación acordó consignar en acta la complacencia con que había recibido la comunicación de la Sección de Bellas Artes del Ateneo, saludando a la nueva entidad.

Dada cuenta de una solicitud del señor cura de la iglesia de San Esteban, solicitando la cooperación de la Asociación para restaurar los cuadros de Zurbarán y de los Pólamos, que forman el altar mayor de dicha iglesia, se acordó acceder a dicha solicitud, sufragando los gastos que ocasionen la limpieza y restauración de dichas obras de arte, comisionándose al conde de las Torres de Sánchezdalp y a don Santiago Montoto para todo lo relacionado con este asunto.

El tesorero, don Armando Soto, dió cuenta del estado de fondos de la Sociedad, que no puede ser más brillante, pues ha conseguido reunir una gran cantidad para fines artísticos.

Se acordó nombrar correspondiente en Nueva York al ilustre hispanófilo Mr. Huntington, en Buenos

Aires a don Martín Noel y en Barcelona al marqués de Foronda.

En vista de lo avanzado de la estación ha sido demorada para la primavera próxima la Exposición de Arte Antiguo, que no se ha podido celebrar en la época proyectada por estar ocupado el Pabellón Real con las sesiones del Congreso Internacional de Ferrocarriles.

Fue nombrado vicepresidente de honor el presidente del Gobierno.

Se acordó dar un voto de gracias al vocal señor Talavera por sus trabajos respectivos a la terminación de los proyectos de conservación de la iglesia de Santa Catalina.

Ultimamente han ingresado en la Asociación los señores siguientes: señor marqués de Valencia, señor marqués de Benamejía, don Alberto Ramírez Fito, señor conde de Tarifa, don Federico Castejón, don Narciso Cíaurritz, don Juan Calvi, don José Marañón, don Juan Lasso, don Ildefonso Marañón, don Jesús Ibarra, señor conde de Villareces, don Angel Sáinz de Rozas, don Manuel Sáinz de Rozas, don Armando Soto e Ibarra, don Ramón Sáinz de Rozas, don José Peñar, don José María de Ibarra, don Ignacio Ibarra, don Rafael Ibarra, don José Ibarra y Lasso de la Vega, don Fernando Ibarra y Llorente, don Teodoro Arana, don Félix Lacárcel, don Carlos Piñar, don Juan Pedro Llorente, señor marqués de Monteflorido, don Justo Rafino y Moreno Santa María, don Juan Guardiola y Fantoni, señora duquesa de Parcent, señor duque de Tovar, señor barón de Aerssen Bayeren, señor marqués de la Habana, don Carlos Llorente, don Felipe de Pablo Romero y Artañeta y don Emilio Torres.

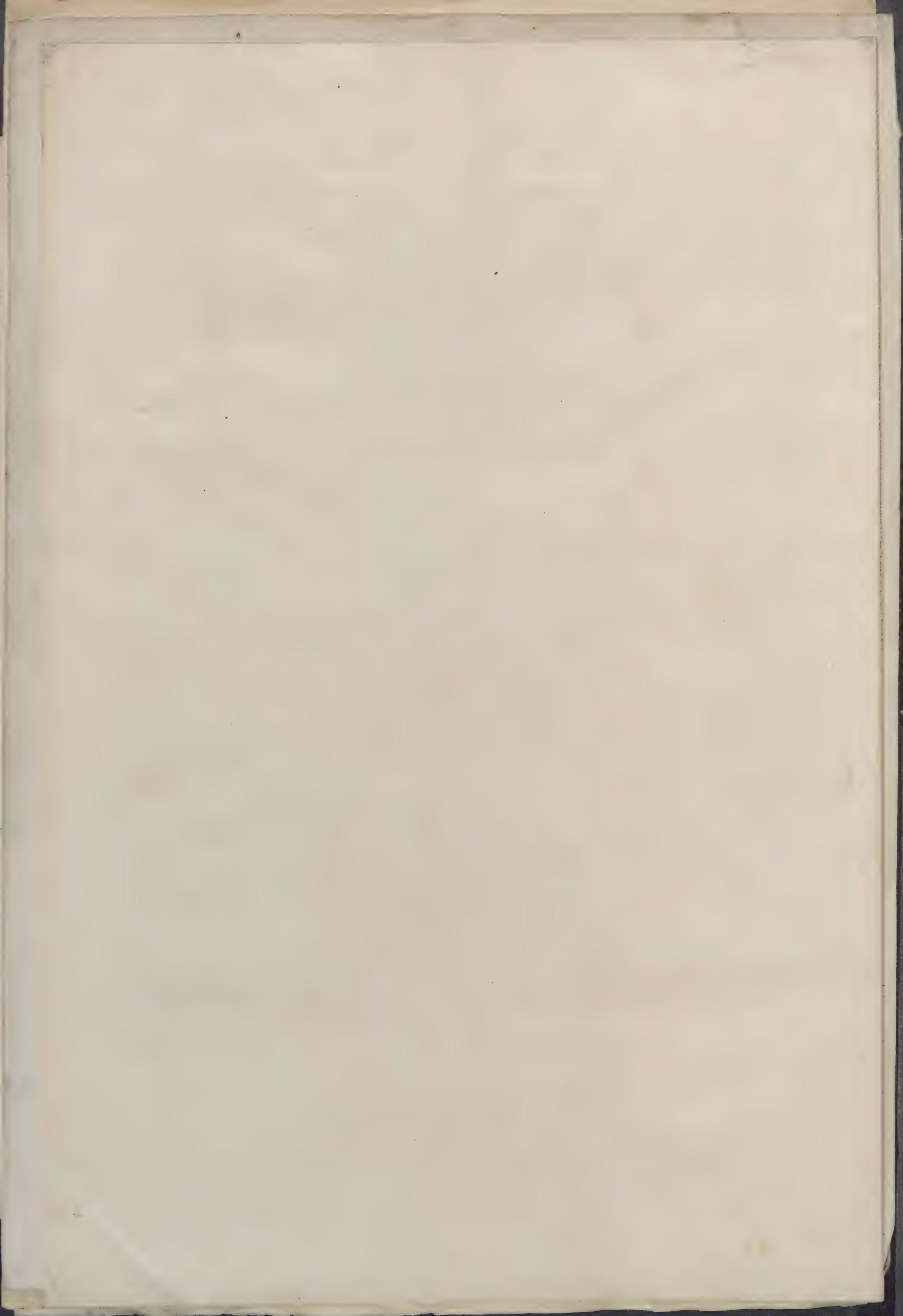
La Asociación Sevillana de Arte Antiguo

También nos dijo el señor Vázquez Armero que habíamos visitado los señores Sánchez-Dalp y Soto (don Armando), en representación de la Asociación sevillana de Arte Antiguo, pidiéndole su adhesión para la referida entidad cultural.

El alcalde dió cumplidamente los fines que persigue aquella, ofreciéndosele en condicionalmente a sus organizadores.

Estos hablan así mismo de la fiesta que piensan celebrar el próximo mes de abril con el fin de recaudar fondos con destino al sostenimiento de la naciente asociación.

Las instalaciones para...



CABILDO METROPOLITANO

DE

SEVILLA

En sesion ordinaria celebrada por este Excmo Cabildo en el dia de hoy se ha dado lectura al atento oficio que V. S. como Presidente de la Asociacion de Arte Antiguo de esta Ciudad ha tenido a bien dirigirme, ofreciendo en nombre de la misma Corporacion sufragar los gastos que ocasionen la limpieza y decantacion operacion para la conservacion del escudo de la Concepcion de Zurbarán que forma parte del retablo de la Capilla de S. Pedro de esta S. F. C., indicando tambien V. S. el deseo de conocer el nombre del artista que haya de realizar dichas obras y al propio tiempo que se le conceda intervencion para la inmediata vigilancia de las mismas a la Comision de Monumentos de esta Provincia.

Este Cabildo ha acordado contestar a V. S. que el citado escudo ha sido reparado y colocado en un lugar nuevo despues de haber sido

esmeradamente limpiado para
su mejor conservación sin que en el
ámbito de este Cabildo este el que ser
restaurado o retocado por artista
alguno, a fin de no perder la perfecta
originalidad de la obra, (dado que es
tal se encuentra aun en muy buen
estado de conservación). Que las
operaciones dichas se han hecho con
la aprobación y beneplácito y bajo la
inmediata vigilancia del Sr. Sr. Presidente
de la Comisión de Monumentos
de la Provincia a quien esta encorru
dada toda la concurrencia a restau
ración de obras artísticas de esta Fon
te Dylema y quien perfectamente
cumple su misión por su compe
tencia, celo y asiduidad ya que
como Doctoral es al propio tiempo
miembro del ~~g. n.~~ Cabildo..

Los gastos ocasionados han sido
sufragados por la Fábrica de este S. D.,
lo que no impide, antes al contrario
es deseo de este Cabildo que las per
sonas o entidades afectas a este mis

13
que S. D. C. contribuyan con sus
hijos y donaciones a cubrir
estas necesidades agradeciéndole
muy sinceramente lo que
se digna hacer V. S. en este
sentido en nombre de la
Ilustrísima Corporación de su
digna Presidencia.

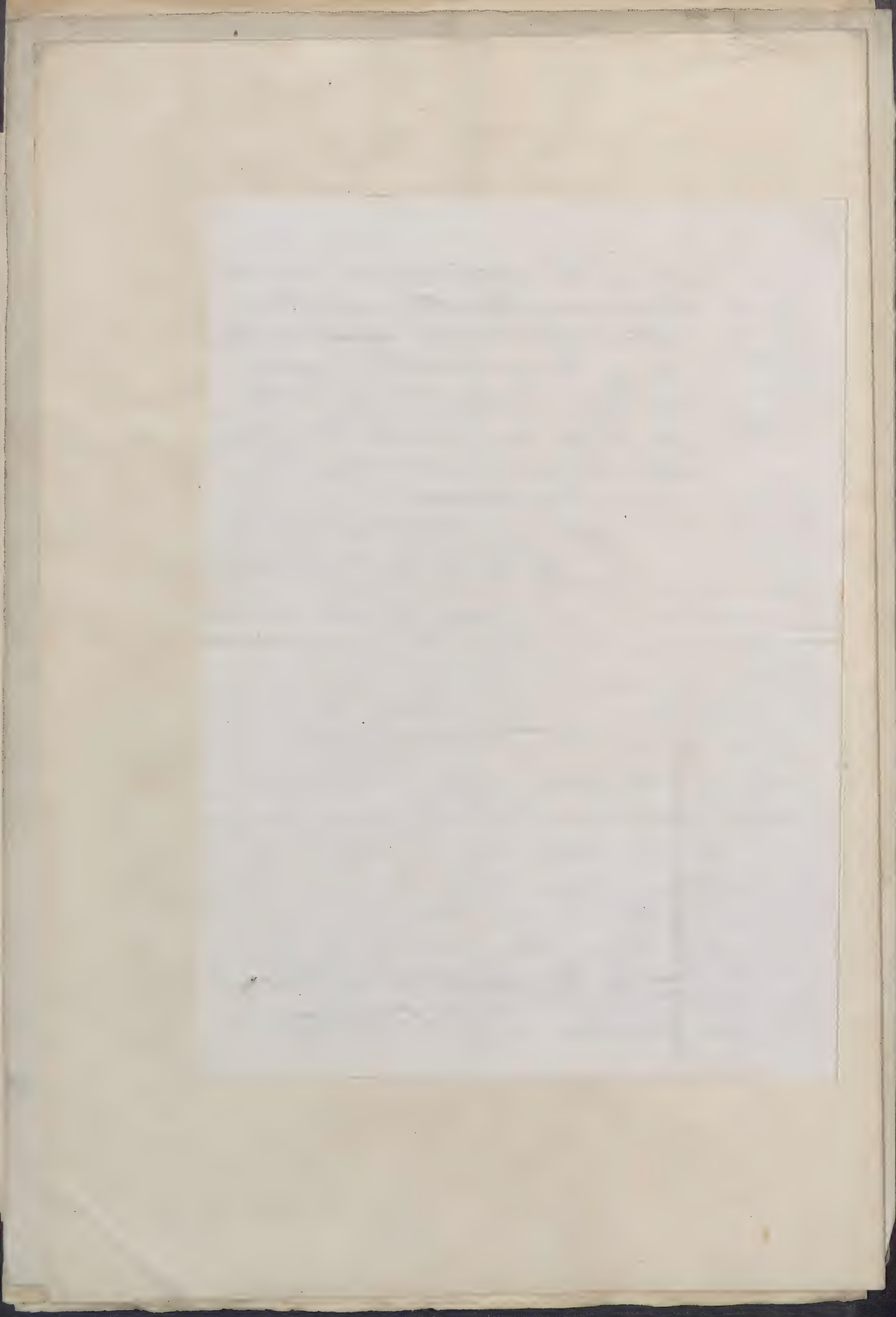
Dios gué a V. S. m. a.
A fecha 15 de Junio de 1.926

El Presidente.

Hermógenes M. García

Chantre

Al Sr. Presidente de la Asocia-
ción Sevillana de Arte Antiguo.





L. S. de A. A., cumpliendo
 con los fines de su Instituto,
 acordó poner en conocimiento
 de V. E., que con unmo puesto
 infligirán los gastos que ocasiona
~~na~~ la limpieza y demás
 operaciones para la conservación
 del magnífico cuadro de Zurbarán
 que forma parte del Setablo

de la capilla de San Pedro,
que por efectos de los años
se encuentra en condiciones
que hace temer por los
~~daños~~ desperfectos en
tan hermosa obra de arte.

A tal fin, y en ello, el
Cabildo que V. B. preside no
tiene dificultades, interesa
a esta Corporación, conocer
previamente el presupuesto
de los obras, y el importe

PRESUPUESTO DE LA RESTAURACION DE LOS CINCO CUABROS ATRIBU-
IDOS A ZURBARAN QUE FORMAN PARTE DEL RETABLO DE LA YGLESLIA DE SAN
ESTEBAN DE SEVILLA.-----

(San Esteban) _mide_286_x_201	Por la forracion sobre tela de hilo, bastidor de pino, limpieza del cuadro estucado de los desconchados, levantamiento de los repintes y restauracion de lo indispensable (de acuerdo con los Srs de la Junta directiv ^a)800 pesetas
(San Pedro y San Pablo) mide 205 x 100	por refrescarlos estucarlos levantamiento de repintes y barnizarlos.....150 idem
San fernando y San Hermenegildo mide 180 x 100	por la forracion con tela de hilo bastidores de pino estucado refrescarlos y barnizarlos....300 idem

total.....1250 pesetas

Sevilla a 12 de junio de 1926
El pintor-restaurador

Señor Conde de las Torres de Sanchez - daip Presidente de la Asociacion
Sevillana de Arte Antiguo



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

PRESIDENCIA

7. *Wings.*

Querido Sr. donado. Este, Forre de Sandy Rolf.
 Mis queridos amigos: Ayer recibí tu Rd.
 y me invitándome a ti de esta tarde,
 Meil gracias por tan amable invita-
 ción que no puedo despreciar, por
 el todo más reciente que suya.
 En cuanto a lo que me figura en el
 motivo de la reunión, es mi deber
 participar: que agradeciendo

que de mi se hayan acordado, me
siento perseguido, respecto a lo poco, que Auto
Antiguo y Moderno; importan en esta Tierra.
Amigos, no soy rico, y no puedo dar
ejemplos, y solo me sostengo ante que tanta
bien gustan energías e iniciativas: pero tanto
quedo reducido a cero, Así pues, nada podré
hacer en la nascente sociedad ⁽¹⁾ a la que
deberé el logro de sus fines y en la que debo
verificar el fin de ~~esta~~ e.

G. P. Bilbao

(1) Persepolis ya destruida.

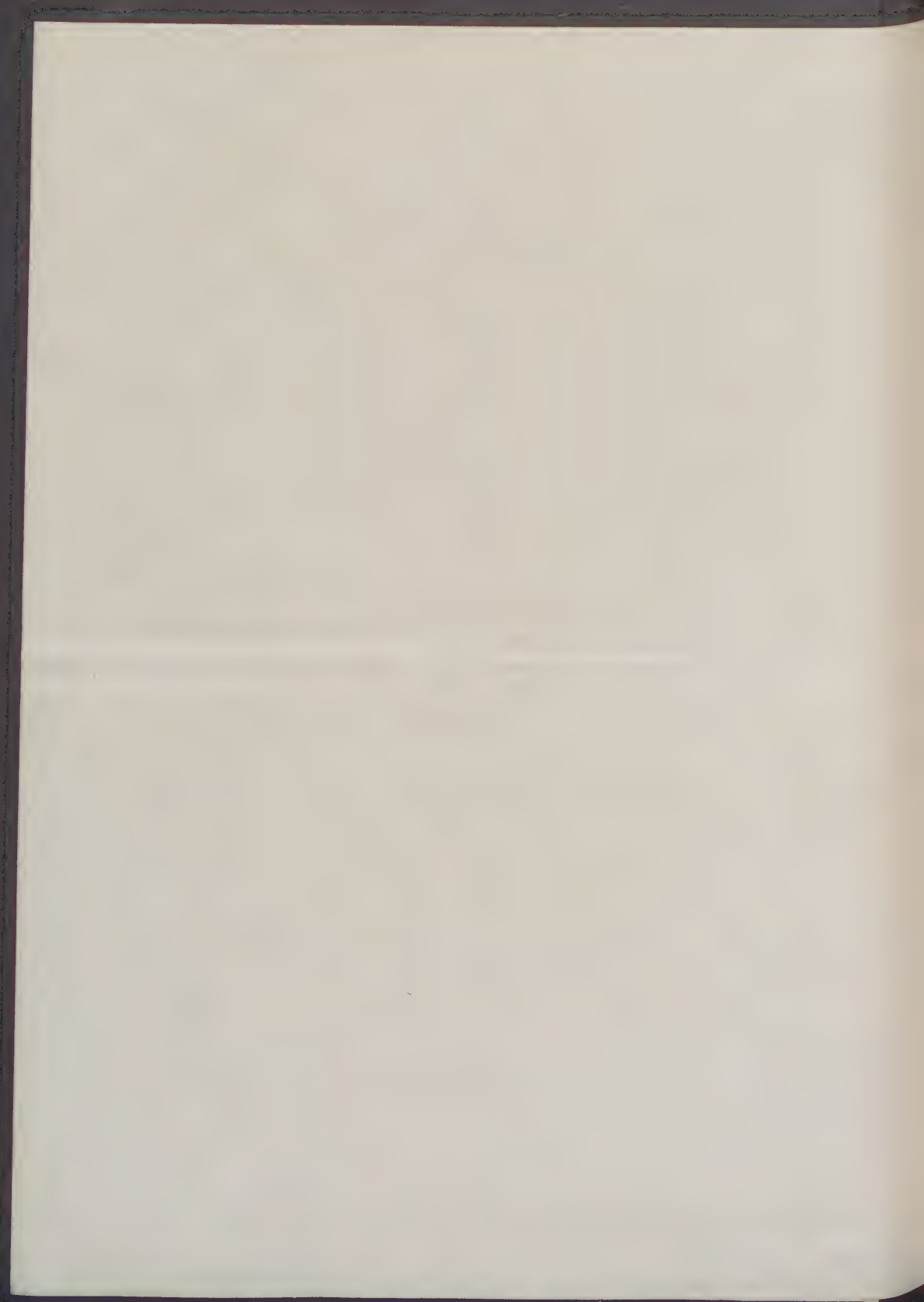
Recibida la att^a comunicacion
 de V. E. como P.^{to} de la Asociacion
 Sevillana de Auto Antiguo nuevo
 Bandone individual y con el de la
 corporacion. Hecho manifiesto a
 V. E. que muy honrado por la
 designacion en mi persona, por la
 que doy las mas expresivas gracias,
 me pongo a aceptar, el cargo por
 director motivo, de que tengo
 el honor de comunicar a V. E. a
 los efectos convenientes

Liçor 9^{de} a 12. sin añ.

Sevilla 18 Mayo / 925.

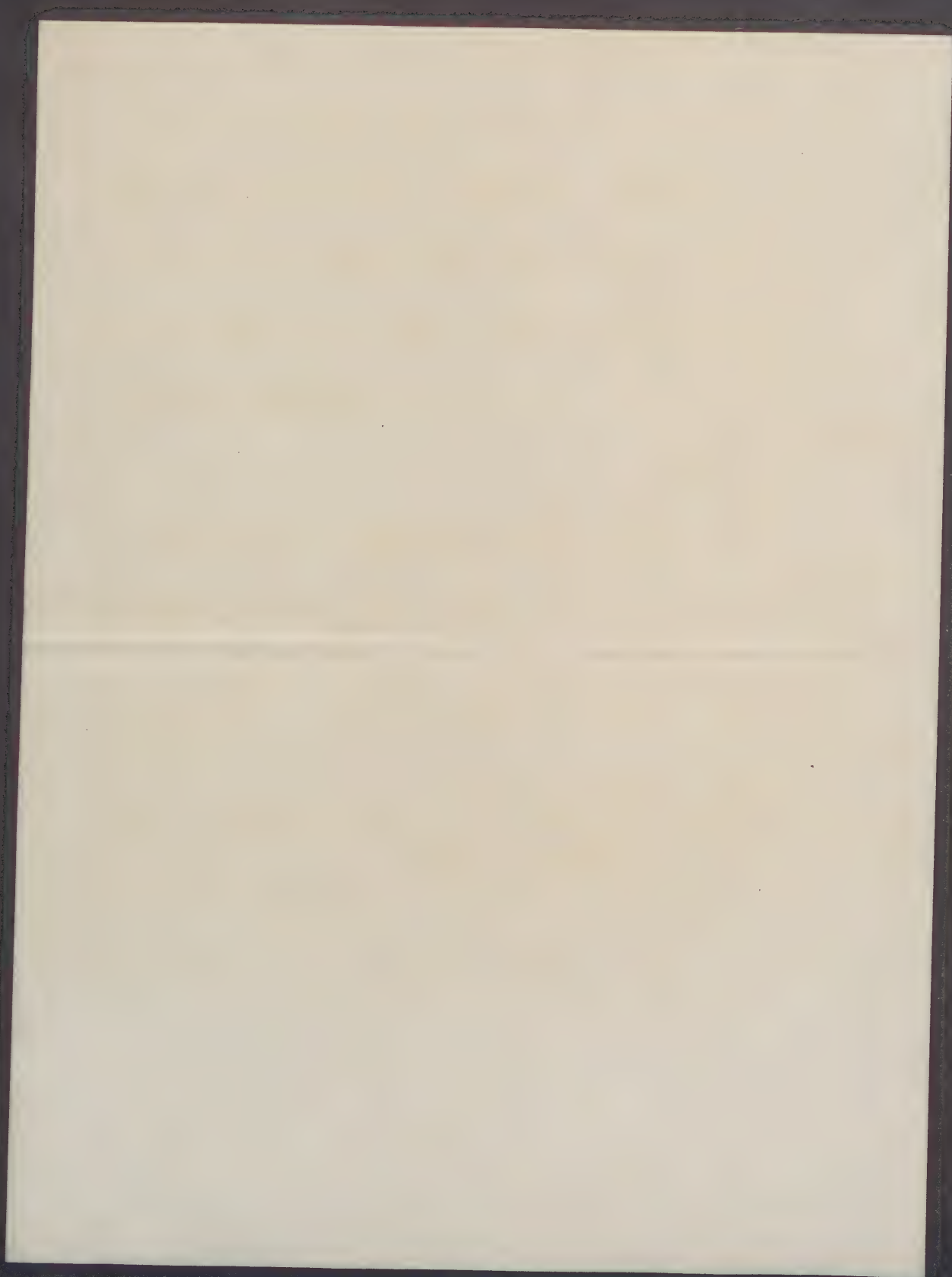
José María Bilbao

Asiento de la Torre de Sancho de



incl:
 And
 x pab;
 bien,
 co.
 me.

Pr.
 aln-
 en -
 cellias.
 ra In



Sevilla VII de Marzo.

Querido Rio Mijuel:
Te envío la copia And.
que me has encargado;
Si no te parece bien,
devuélvemela con las co-
rrecciones que crea ne-
cesarias.

Me he dirigido al Sr.
Dean, que es el que al-
me toda la represen-
tación del Cabildo Seccia-
tico.

Sin más te abraza en
sobrino. Eduardo

संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या

संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या

संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या
संस्कृत-विद्या-संस्कृत-विद्या



V/G.

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

SEVILLA

En el acta de la sesión celebrada por la Comisión Ejecutiva de la Exposición Ibero-Americana el día 28 del pasado mes de Abril, aparece entre otros particulares el que copiado a la letra dice así : - - - - -

" Se dá lectura a un oficio de la Asociación Sevillana de Arte Antiguo, pidiendo se le conceda el Pabellón Real para la celebración de una "Exposición de Arte Antiguo y Galas de la Mujer" en el próximo mes de mayo. = Se acuerda acceder a ello, pero teniendo en cuenta que dicho Pabellón está ocupado por la Unión Internacional de Ferrocarriles que celebra en él su Congreso actualmente y cuyas sesiones durarán hasta mediados de Mayo." - - - - -

Lo que en cumplimiento del citado acuerdo, tengo el honor de poner en conocimiento de V.S, cuya vida guarde Dios muchos años.

Sevilla 4 de Mayo de 1926



Señor Presidente de la Asociación Sevillana de Arte Antiguo.

En nuestro poder su atto. Oficio no. 1 del
 corriente más, tengo el honor de manifestar é. s. s.
 nuestro más profundo agradecimiento por el acuerdo
 de esa Honorable Ejecutiva, acordando á nuestros gastos
 de ceder el retallón real, para la Exposición de Arte
 Antiguo y Artes de la Mujer, que ésta Asociación proyecta
 celebrar.

Dios Guarde á V. E. muchos años.

Guayaquil á 13 de Mayo de 1926

Como señor Comisario de la Asociación Tbero
 Americana y Presidente de su Honorable Ejecutiva.

9 de Mayo 1926

Luis Sr. Conde de Las Torres
de Sanchez-Dalp -

Mi querido amigo: Ayer Luis
estuve en Sevilla para ver a V.
y tambien deje mi tarjeta en
casa del Marqués de Las Torres
que estaba fuera - Quiera que V.
me dispensara por no haber acudido
domingo a la primera reunion
de la Nueva Asociacion de Arte
Antiguo, por encontrarme ausente
de Mairena estos dias - No llegando

su amable invitación a mi poder
hasta lunes por la mañana -
Pero, ayer, en Sevilla, tuve la suerte
de encontrarme con los señores D.
Armando Loto, D. Carlos Pichman
y D. Santiago Montoto y el Domingo
proximo, 14, por la tarde espere a
estos señores en Mérida, para hablar
de la Exposición que se proyecta para
la Primavera -

De la Necropolis descubierta en Talara
puedo decir que se trata probable-
mente del Cementerio Romano -
Restos de una antigua población

(agnatecas)
Menoba, mencionada por Estrabon
 y Plinio, que se encontraba sobre el
 Rio del mismo nombre: el que dió lugar
 su fecha: El tercer siglo - promete
 ser de mucha importancia, puede
 que se encuentren sarcofagos de
 marmol adornados con asuntos
 biblicos en relieve. Como hay
 uno en Martos y otro, en los
 apostoles, que aparece hace poco,
 cerca de Almeria y que quisiera
 traer a la exposicion Ibero -
 Americana - - -

Queda. Siempre suyo aff. amigo

Jorge Bonson



JUNTA DEL 20 DE JUNIO DE 1926

CATEDRAL;

===== *el tiempo*
 Estuve á ver la ~~Virgen~~ de Zurbaran del Retablo de San Pedro, encontrando el lienzo sentado de nuevo y resfrescado y en tan buen estado de consolidación, que estimo no deben hacersele nada más, teniendo acordado el Cabildo, bajar lo otros ocho lienzos de dicho Retablo, para reconocerlos y si fuese necesario, sentarlos y resfrescarlos y una vez terminadas estas operaciones y colocados, poner luz artificial suficiente para que puedan ser admirados.

SAN ESTEVAN

===== *el tiempo*
 Fuí á visitar con el restaurador Señor Lacarcel el cuadro que habia solicitado el Parroco su arreglo, ó sea el central de Altar Mayor y estimado como de Zurbaran., como el San Hermenegildo y San Fernando, que parecen del taller de dicho pintor, encontrando en esta visita, dos esplendidos



lienzos que representan á San Pedro y San Pablo, que merecen ser estudiados y entre otros, uno de Castillo. Significando el parroco, durante mi visita, se le arregle todo el retablo, lo que tengo el gusto de exponer á la consideración de Vdes. Una vez terminada la visita, rogué al restaurador Señor Lacázel, nos presentase presupuesto, como así lo ha hecho.

Presupuesto:

A pesar del adjunto, me ha manifestado, que está dispuesto á hacer parte ó todo por el precio que acuerde la Junta.

Oficio del Chantre de la Catedral;

Carta del Presidente del Consejo de Ministros, aceptando y aceptando el cargo de Vice-Presidente de Honor, que se le ha ofrecido por mediación de su Presidente esta Asociación, y una en nuestro

(5)

nombre ofrecerá á . . . el Rey, que Dios guarde, el título de Presidente

39
Torcuato Luca de Tena

Director de Blanco y Negro y A B C

Saluda a su querido amigo Excmo. Señor

Conde de las Torres de Sánchezdalp y le da

gracias muy expresivas por el nombramiento

que tiene la bondad de enviarle con su cari-

ñoso B L M, fecha 8-3-26.

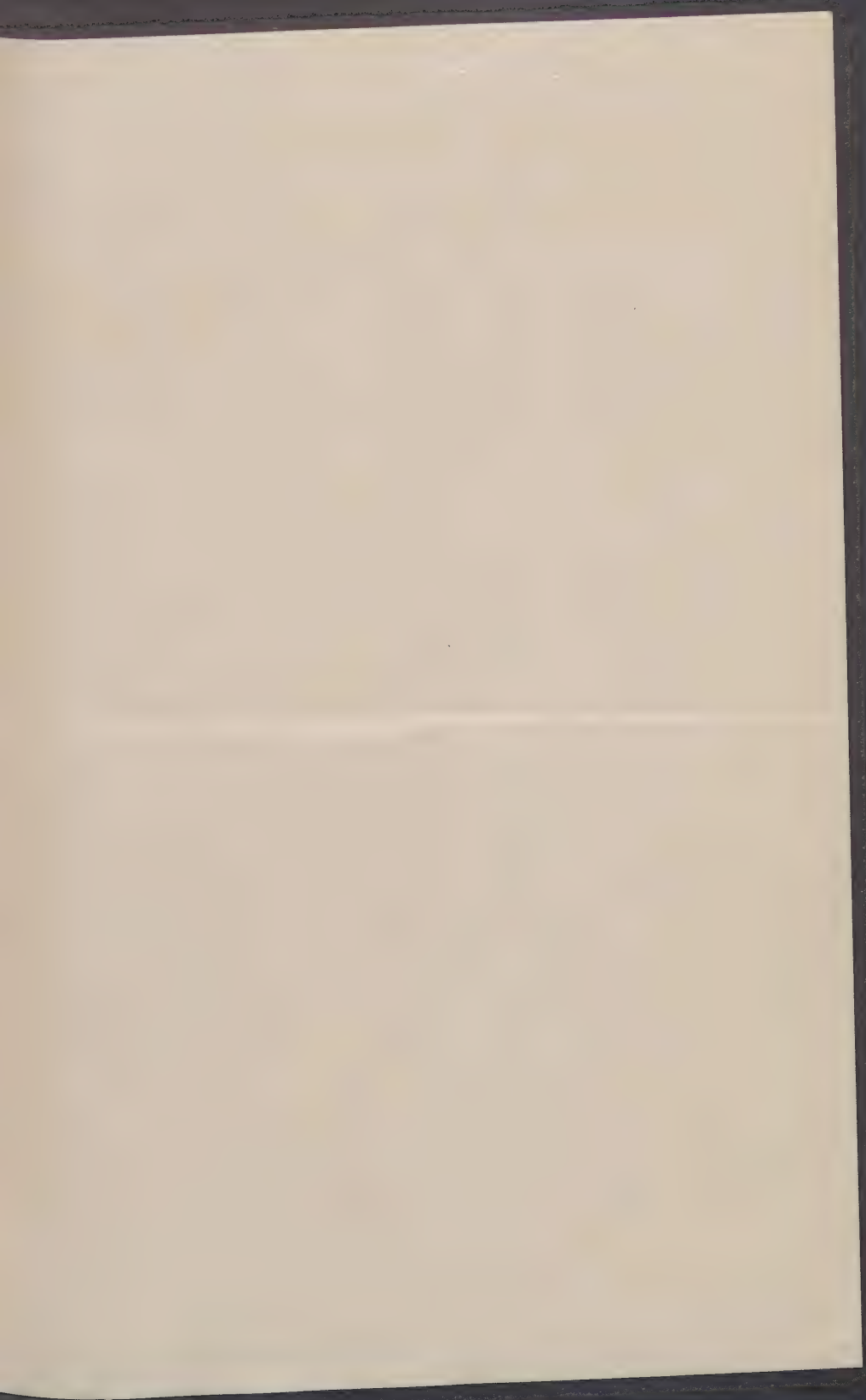
Madrid, martes 9-3-26

17

111

1

1





J.P.

6 abril 1926

30



*El Ministro de Instrucción
Pública y Bellas Artes.*

Sr D. Agustin Vazquez Armero

Mi distinguido amigo : Me hago cargo del interés de Vd. respecto a las obras de reforma en la Iglesia de Santa Catalina, de Sevilla, y de momento , no puedo hacer otra cosa que anotar lo, ya que hasta primeros de julio no será posible atenderlo, por estar completamente agotado el credito correspondiente.

De Vd. afmo. amigo q.e.s.m.

3A

El Alcalde de Sevilla
B. L. M.

al Excmo. Sr. Conde de las Torres de Sanchezelp, su queri-
do amigo, y al haberle recibido la su sienta comunicación
nombrándole Vocal Honorario de la Asociación Sevillana de
Arte Antiguo, le envia las mas expresivas gracias y se ofre-
ce para todo cuanto pueda beneficiar a la Asociación.

Agustin Vázquez Armero

se complace en reiterarle el testimonio de su consideración
más distinguida

Sevilla 8 de Febrero de 1926.

32
Agustín Vázquez Armero

Saluda a mi querido amigo el
conde de los Sares de Andalucía
por el hecho de haberle sido
recibida del Ministerio de Instrucción
Pública relativa a la presentación de
la memoria y presupuesto de la reforma
de faja catalina que tuvo
el gusto de hacer antes de elevar
donde la hecho

complaciéndose en reiterarle el testi-
monio de su consideración más distin-
guida.

Sevilla 8 de Abril de 1926.

T-1-A INDICACIONES EVENTUALES DE ORDEN INTERIOR

Comunicado a
Hora Línea Ptas. Cts.
Telefonista

COMPañÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA
TELEFONEMA
(PORTE GRATUITO)

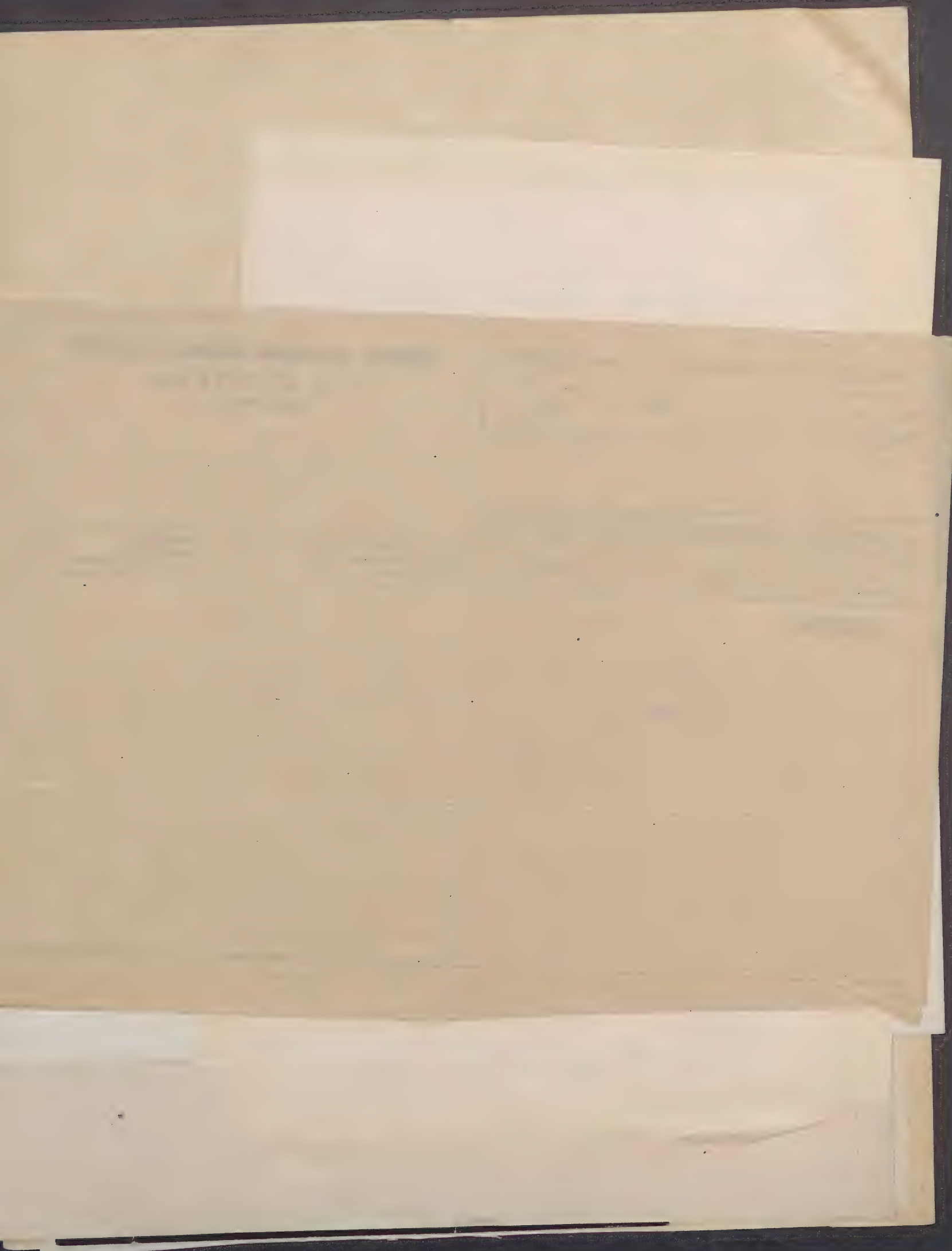
La primera población que se indica es la de procedencia y la segunda el punto de destino. El primer número que figura después del centro de destino es el de origen; el segundo indica el de las palabras y los siguientes la fecha y hora de depósito y de recepción.

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna respecto al servicio telefónico (art. 441 del reg. de Tél.)

Telefonema Urgente	D.	Acuse Recibo	CR.
Telefonema Madrugada	M.	Correo Pagado	PP.
Respuesta Pagada	RP.	Correo Pagado Certificado	PR.

TEXTO:

AVISO: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.





PALACIO DE LIRIA

Exmo. Señor:

He recibido el oficio de V. E. en el que me comunica el acuerdo tomado por esa Asociación en el día de su constitución, de nombrarme Vocal de honor é Individuo de la misma.

Acepto reconocidísimo la honra que con esa distinción se me concede, y ruego a V. E. dé en mi nombre las mas expresivas gracias a los Sres. que componen esa Asociación por la designación que de mi han hecho.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid 8 de Marzo de 1926.

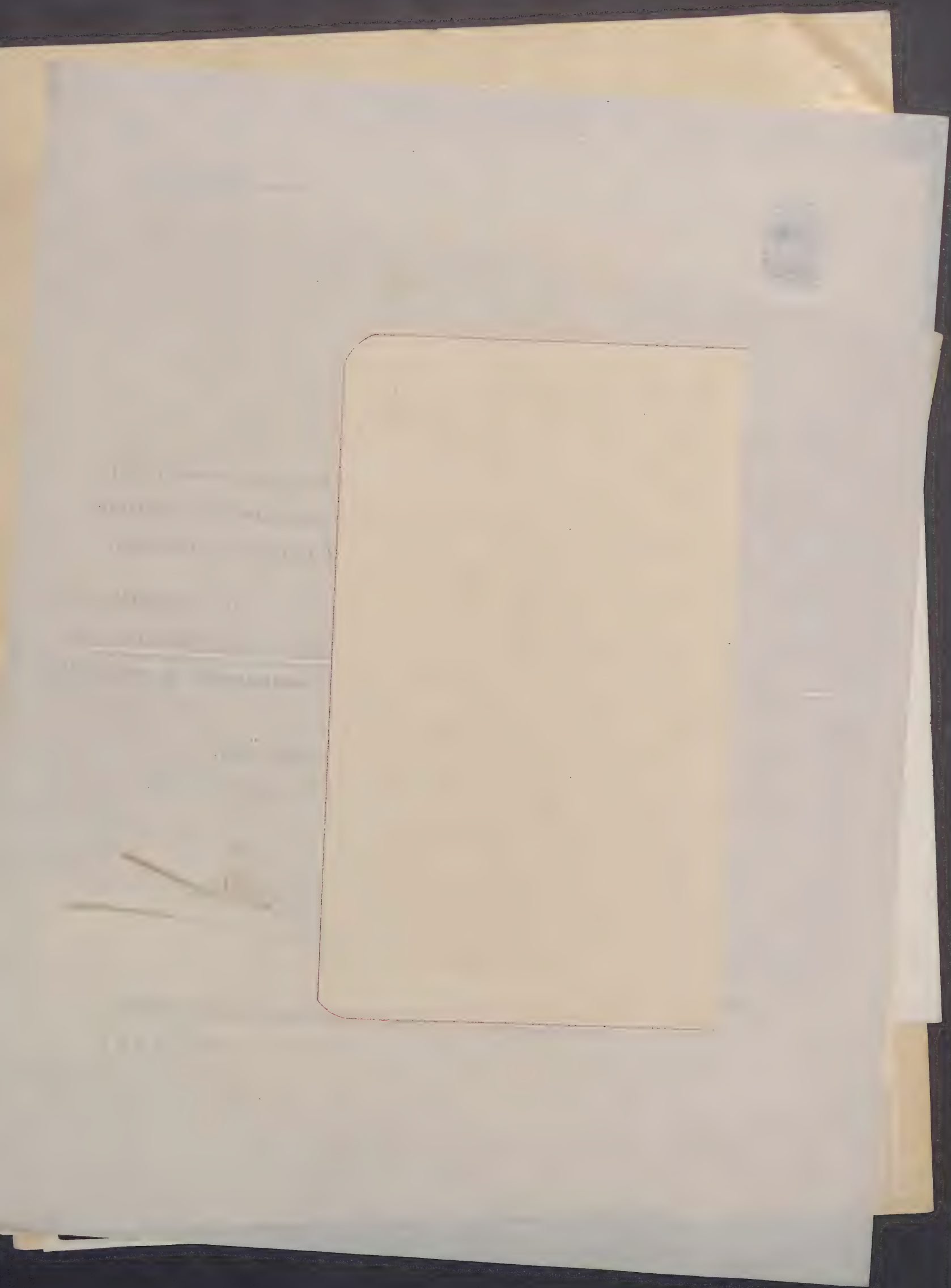
Alba

Exmo. Señor Conde de las Torres de Sanchezdarp.

Presidente de la Asociación sevillana de Arte antiguo.

SEVILLA.

Y tiene el honor de
manifestarle que ha
recibido la atn. Comuni-
cación que en nombre
de la Presidente y Direc-
tora de esa Centro me
dirige, quedando recom-
endando a la misma
por el acuerdo tomado
por unanimidad, de
adherirse a la Aso-
ciación que me honro
en preside y de lo que
daré cuenta en la pri-
mera sesión. -



VELÁZQUEZ. 76

Madrid 11 marzo 26.

Sr. Presidente de la Asociación Sevillana
de Arte Antiguo.

Distinguido y querido amigo: agradezco en el alma el nombramiento con que me honra la Junta de la Asociación Sevillana de Arte Antiguo que usted tan merecidamente preside, y lo que siento es que mi ausencia de Sevilla me impida tomar parte activa, al lado de las demás personas que componen la Junta, en los trabajos de tan simpática Asociación.

Muy reconocido a todos, le saluda con el mayor afecto,

L. M. San Martín

34

El Secretario
de la
Sección de Bellas Artes del Ateneo
Saluda

a l. Excm^a. Sr. CONDE DE LAS TORRES DE SANCHEZ
DALP. PRESIDENTE DE LA ASOCIACION SEVILLANA DE
ARTE ANTIGUO, y tiene el honor de comunicarle
por orden del Sr. Presidente y en nombre de la
Directiva de esta Sección, que en la sesion
celebrada el 16 del corriente, se acordó por
unanimidad adherirse a la Sociedad que digna-
mente Preside y que ha fundado con tan altos
y plausibles fines.

Acuerdo que me es grato comunicarle
para su conocimiento, ofreciendo la colabora-
ción de esta Sección para tal fin.

J O S E M O L L E J A .

*aprovecha gustoso esta ocasión para rei-
terarle el testimonio de su consideración
más distinguida.*

Sevilla 18 de marzo de 1926.



38

Excmo. Sr. Conde de las Torres de Sanchezalup
Presidente de la Asociacion Sevillana de Arte
Antiguo.

S e v i l l a .

Muy Sr. mio y querido amigo: He recibido su atto.
P. L. M. juntamente con mi nombramiento de vocal de Ho-
nor e individuo de esa ilustre Asociacion sevillana d
Arte Antiguo.

A V. como Presidente de la misma y por su conduc-
to a esa caritativa corporacion expreso mi mas vivo y
profundo agradecimiento por distincion tan honrosa pa-
ra mi.

Soy de V. siempre afmo. amigo q. s. a. u.

Alfonso de Medinaceli

Madrid y Marzo 10-1906.



His Majesty the King
President of the United Kingdom
1914

The King is pleased to appoint
His Majesty the King
President of the United Kingdom
1914

1914

ARZOBISPADO

DE

SEVILLA



40

Excmo. Sr.:

He recibido el nombramiento de Individuo y Vocal de la Asociacion Sevillana de Arte Antiquo, que V. E. tan dignamente preside, con el que la misma Asociacion se ha dignado de honrarme y distinguirme.

Al aceptar con la mayor complacencia tan especial distincion, recibo todos la expresion de mi más profunda gratitud, así como el testimonio de mi consideracion mas distinguida.

Dios



Excmo Sr Conde de
los Torres de Sanchez-Dafr
Muy señor muestro y de
respetuosa consideracion;
Habiendo leído hoy la cons-
titución de una sociedad
en pro del Arte Antiguo, y
siendo V. la personalidad
que con tanto acierto tiene
V. que decidir y dirigir los
estatutos de tan simpá-
tica institución

nos apresuramos á
mandarle nuestra
modesta adhesión ^{para}
contribuir con nuestro
grano de arena á la
feliz iniciativa que
puede muy bien en Se-
villa hacer una labor
análoga á la que realiza
en Madrid la sociedad
de amigos del arte.

Aprovechamos este
simpatico motivo

para reiterarle nuestros
respetos

Los atentos S. S.

J. B. S. M.

Felipe Jacinto

José Suarez

Q



*El Alcalde
de Sevilla*

22 Mayo 1931. -

Excmo. Sr. Conde de las Torres de Sanchezelp.

Mi querido amigo:

Al presentar hoy mi dimision del honroso cargo de Presidente del Ayuntamiento siento despedirme de tí no solo como particular sino como Presidente de la Sociedad Sevillana de Arte Antiguo rogandote que en la primera reunion que se celebre seas interinista cerca de esta entidad de mi respetuoso y cariñoso saludo a todos los que la componen y excuso manifestarte que sea la finalidad que persigue la Asociacion y las personas que la forman particularmente se tienen a su entera disposicion. -

Sebe es su-

70 ntt s.s. : a.s.t.n.s.

Agust

44

JUAN ANTONIO SUSTO

VICE-CÓNSUL DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ
Y ENVIADO ESPECIAL EN ESTUDIO AL ARCHIVO DE INDIAS

CORRESPONSAL DE "LA ESTRELLA DE PANAMÁ"

SEVILLA, 1º de Marzo de 1926.

ALBAREDA. 27

Exc. Señor Don
Luis Montoto.
Secretario de la
"Asociación Sevillana
de Arte Antiguo"
Mateos Gago, 47
Sevilla.

Excmo Señor:

Es mi deseo que en Panamá se establezca una
sociedad con ideales y derroteros iguales a los de la
"Asociación Sevillana de Arte Antiguo" de reciente funda-
ción y por tal motivo me permito molestar a usted, para
que en su carácter de Secretario me envíe un ejemplar o
una copia del REGLAMENTO de esa institución.

Dispense usted y cuente con su Affmo y S.S.

q.s.m.b.

Juan Antonio Susto

JUAN ANTONIO SUSTO

Sevilla, 11 de Marzo de 1906.

Mi Señor Don
Enseñador de la
Escuela de la
"Asociación Sevillana
de Arte Antiguo"
Núñez de Guzmán, 17
Sevilla.

Excmo. Señor:

En mi deseo que en Sevilla se establezca una
asociación con carácter y personalidad propias a los de la
"Asociación Sevillana de Arte Antiguo" de reciente funda-
ción y por tal motivo me permito molestear a usted, para
que en su calidad de representante me envíe un ejemplar o
una copia del REGLAMENTO de esta institución.
Dispongo usted y cunto con mi afeto y S. S.
p. a. m. b.

John D. Smith

+ colorchecker classic



+ calibrite

100mm